

UPPGIFT 1 illustratör

(Nu blev jag lite fundersam ang. tetriärfärger, heter det TETRIÄR eller TERTIÄRkulörer? Står olika på PDF:en vi fick och min grafiska kokbok. Följde kokboken och rätta mig gärna om jag har fel ang. Tetriär/Tertiär).

1. Beskriv skillnaden mellan primär-, sekundär- och tetriärfärger.

Primärfärger är färgerna man utgår ifrån, för CMYK är det Gul, magenta och cyan. För RGB är det Röd, grön och blå. Blandar man primärfärger får man en sekundärfärg, (en annan färg). Blandar man gul och cyan får man en sekundärfärg, grön. Tertiärfärg, Blandar man sekundärfärger som man får ur primärfärgerna får man så kallade tertiärfärger, dvs. färger som består av alla tre primärfärgerna.

2. Komplementfärg är färgen som är på motsatt sida av färgcirkeln. När man sedan blandar dessa färger med varandra så blir det en neutraliserad ton, alltså grått.

”Röd, gul och blå är grundfärger analogt och Röd, grön och blå på en bildskärm.” Komplementfärgen till röd är den färg man får om man blandar de två återstående.

RGB's komplementärfärger, Röd -> Grön Grön -> Röd Blå -> Orange

Att uttrycka sig med färg i bild och text ger genomslagskraft. För stark färgkontrast gör att texten inte kommer fram, använder man en komplementärfärg med annan färgstyrka gör att texten syns bättre. Som designer måste man kunna sina färger för att skapa spännande design.



Färghjul. En färgs komplementfärg återfinns på motsatt sida av cirkeln.

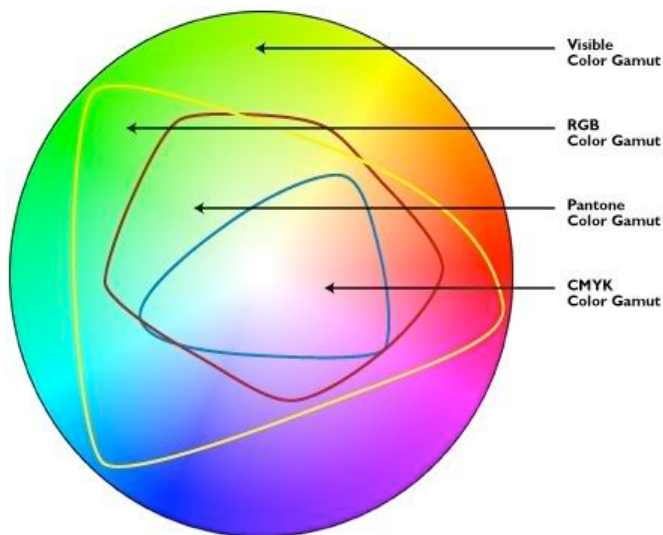
3. Vad menas med additiv respektive subtraktivfärgblandning. När används de olika varianterna?

Vid additiv (lägga till) färgblandning lägger man till ljus i en färg. RGB är ett additivt kulörsystem. RGB kulörsystem används i digitaltsammanhang, bla. Bildskärmar.

Subtraktivfärgblandning är motsatsen. Då tar man bort ljus i ett ljusfilter, med vilket man filtrerar, tar bort, olika färger, till exempel tryckfärg, där ljuset filtreras genom en begränsad reflektion mot den yta på vilken färgen har applicerats. En magentafärgad yta släpper igenom den röda och blå delen av det vita ljuset, medan den gröna delen absorberas. Rött och blått blir tillsammans magenta och det är därför vi uppfattar att en sådan yta är just magentafärgad. Blandar man dessa färger på ett vitt papper kommer inget ljus igenom och man får i princip svart.

4. Hur ser färgrymderna ut för RGB respektive CMYK?

RGB har en större färgrymd än CMYK. RGB har ca 70% av färgrymden medan CMYK har 20%.

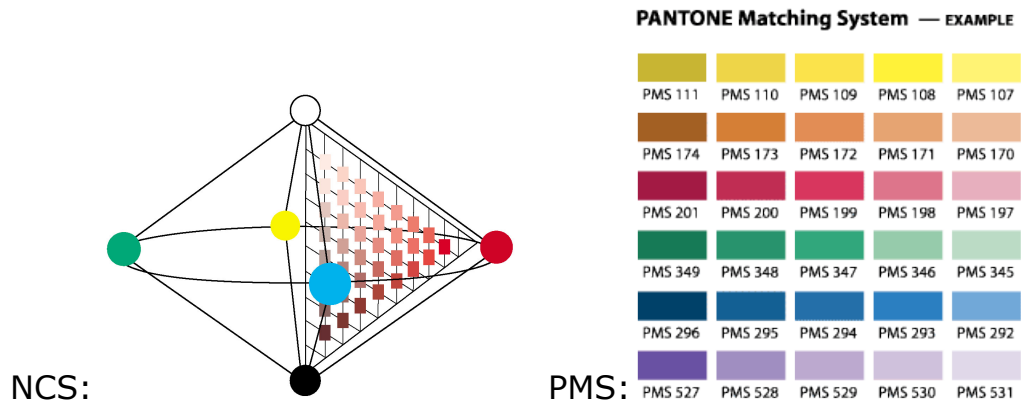


5. Vad står NCS respektive PMS för - när använder man dessa kulörsystem och hur är de uppbyggda?

NCS = Natural Color System. NCS utgår från visuell identifikation av kulörer. NCS används mest inom textil och måleri. Systemet baseras på sex stycken grundfärger, svart, vitt, rött, grönt, blått och gult. Indelningen mellan kulörerna görs i steg som anpassas efter ögats sätt att uppfatta kulörer.

PMS = Pantone Matching system, ett system för dekorfärger. Systemet är uppbyggt av en blandning på 9st fysiska grundfärger. Pantone-systemet omfattar 1114 färger. Varje färg har ett eget nummer så att det är enkelt att ange rätt kulör. Du får alltså rätt färg vid tryck även om det inte ser ut så på skärmen. Pantone-systemet har en mycket större färgrymd än CMYK-systemet. Från Pantone till CMYK måste man vara medveten om att man

inte kan återskapa de flesta Pantone kulörer med vanlig fyrfärg. Vissa kulörer blir ganska lika, medan andra kan skilja mycket, som exempelvis Blåa, gröna och orangea kulörer.



6. Färgpsykologi: Hur kan man med färg förstärka ett budskap? Finns det någon färg som entydigt kan kopplas till en viss funktion eller känsla?

Människan reagerar mer på färg än vad man tror. Färger har en stor betydelse på hur vi beter oss.

Vill vi få fram ett glatt och lyckligt budskap använder man ofta gul färg som till exempel McDonalds gjort. Genom att använda gul som bakgrundsfärg till svart text ger ett mer alarmerande budskap. Används ofta för giftransporter, sprängningar och även på aftonbladets logga. Röd färg får adrenalinet att pumpa, man blir stressad och uppmärksam. Används mycket i trafik.

"Gult strävar mot åskådaren och strålar utåt över alla gränser. Blått drar sig undan likt en snigel som drar sig in i sin spiralsnäcka. Grönt är passivt, rofyllt och representerar den idealiska jämvikten. Rött är livligt, men har en målmedveten, behärskad kraft och en rörelse inom sig själv." Wassily Kandinsky.

Arvid Greifeneder

DTP 22/2 2010